



Objetivos

- Analisar quais posturas e ações pedagógicas devem ser tomadas pelo professor para favorecer o desenvolvimento e a aprendizagem das crianças nas artes e nas brincadeiras.




Desenvolvendo a criatividade

- A criatividade não é inata, toda criança tem um potencial que pode e deve ser incentivado.
- Para a criança tudo pode ser uma oportunidade para brincar e criar, e com isso estabelecer uma relação rica.




Desenvolvendo a criatividade

- Ela se desenvolve com a aprendizagem, as interações e trocas com o ambiente o qual proporciona inúmeras experiências à criança.
- Criar é comporta-se e comportamento não brota do nada.




Desenvolvendo a criatividade

- O mais importante é valorizar o movimento e a expressão do que as técnicas de cada arte em si.
- A pressão excessiva pela perfeição nas apresentações e manifestações artísticas das crianças é desestimulador.




Desenvolvendo a criatividade

- A criança comunica o que vê, o que pensa e o que sente, por meio da fala, dos gestos, dos sentimentos e dos desenhos.
- A criança gosta de cantar, de ouvir a própria voz e que cantem para ela.




Desenvolvendo a criatividade

- Brinquedos simples ajudam a criança a se desenvolver e a criar sons, ritmo e melodia.
- A criança precisa ter a oportunidade de criar suas próprias danças, cantos e músicas.




Desenvolvendo a criatividade

- Todas as oportunidades são bem-vindas para desenvolver criatividade da criança, o professor precisa ter um olhar atento
- Ao que os alunos fazem e ao que ele próprio faz, uma vez que pelas atitudes demonstra sua concepção sobre as coisas.




Desenvolvendo a criatividade

- Porém, não há como realizar um trabalho com arte, sem um planejamento prévio bem organizado, com objetivos claros estratégias adequadas, instrumentos que permitam a criação. O trabalho com crianças requer cuidado e compromisso.




Continuando




Ao professor cabe...

- Favorecer situações em que a criança possa explorar e descobrir, imitar e interagir com o meio uma vez que a criatividade não surge
- Como algo que se manifesta sem uma referência. É na interação que isso é construído.




Ao professor cabe...

- Não se sentir pressionado para trazer algo novo e diferente todos os dias para as crianças. Elas gostam de repetir o mesmo processo várias vezes.
- Estabelecer uma relação de parceria com a família.




Ao professor cabe...

- Oferecer situações em que a criança possa ter contato com a palavra escrita e as figuras dos livros, revistas e folhetos.
- Fazer de conta que está lendo um dos livros fortalece a imaginação e prepara a criança para aprender a ler e escrever.




Ao professor cabe...

- Evitar utilizar modelos que levem a padronização dos trabalhos das crianças, valorizado cada manifestação delas.
- Evitar fazer análises das produções com base no senso comum, assim a utilização das cores pelas crianças pode traduzir o seu gosto e não a existência de um problema.




Ao professor cabe...

- Para melhor aproveitar o espaço e as oportunidades o professor deve dispor o material a ser utilizado pelas crianças em locais facilmente acessíveis.
- O espaço destinado aos bebês deve prever salas para atividades, para repouso, fraldário, ...




Ao professor cabe...

- Garantindo sempre a estimulação, o contato com materiais diversos.
- Pesquisas indicam que ambiente divididos, ao invés de grandes áreas livres são mais indicados para estruturar os espaços..




Ao professor cabe...

- Para as crianças, porque permitem a ela a visualização do adulto, além de ser mais aconchegante.
- Ficar atendo também aos objetos tais como tesouras, e outros muito utilizados nas aulas de arte não se




Ao professor cabe...

- Recomendando a utilização de alguns deles com crianças menores de quatro anos. Objetos de vidro na sala devem ser evitados.
- Ter em mente que o trabalho com as crianças tem como fundamento o brincar.




Ao professor cabe...

- Assim aproveitar as caixas de areia para que a criança possa criar suas imagens e esculturas, objetos que simulem instrumentos musicais para incentivar
- A musicalidade, fantasias e fantoches para incentivar a representação...




Ao professor cabe...

- Identificar os diferentes tipos de objetos: chocalhos, brinquedos para empilhar, copos e caixas que se encaixem, cavalinhos de pau, animais de pelúcia, argila, giz de cera,
- Materiais para desenhar e colorir, livros de história conforme a proposta a ser desenvolvida.




Vamos Praticar




Atividade 1

- As crianças da educação infantil precisam de um espaço onde possam ter contato com os mais diferentes tipos de material impresso, principalmente livros.
- Como aproveitar esse espaço para a aprendizagem?




Atividade 2

- Na organização do trabalho, o professor deve prever o tempo destinado à brincadeiras livres.
- O cabe ao professor no momento e que as crianças estão em brincadeira livre?




Atividade 3

- Como estabelecer uma boa relação com a família, para que haja compreensão em relação a proposta pedagógica da escola?




Finalizando




Conclusão

- Crianças e artistas fazem de conta que um rabisco, um objeto ou mesmo outra pessoa, são fontes para criar e agir artisticamente.
- cabe ao educador incentivar as artes desde pequenos para que as crianças, não deixem seu lado imaginativo e criativo de lado.




Conclusão

- As crianças possuem seu próprio modo de expressar-se sobre o mundo e ressignificá-lo.
- O professor deve buscar criar espaços de criação e experiências múltiplas




Conclusão

- A criatividade artística não é inata ou um traço da criança. Ela se desenvolve com a aprendizagem, as interações e trocas com o ambiente o qual proporciona inúmeras experiências à criança.




Conclusão

- Nas aulas da educação infantil é mais importante valorizar o movimento e a expressão do que as técnicas de cada arte em si.
- Expressar-se artisticamente deve ser uma atividade prazerosa.




Conclusão

- O educador não deve buscar ensinar as artes de forma estanque, mas sim agregadas, porque assim pode tornar o aprender e o processo criativo mais prazeroso e divertido para as crianças.



Conclusão

- A autonomia e independência dos alunos tem início na infância, e a forma como a escola lida com isso será determinante para sua vida escolar.
- Atitudes controladoras e autoritárias é um freio para a criatividade das crianças.



Conclusão

- Isso não quer dizer negligência em relação ao cuidado com a criança.
- A parceria com a família é fundamental, para que todos os espaços seja oportunos para desenvolver a criatividade da criança.
