

---

---

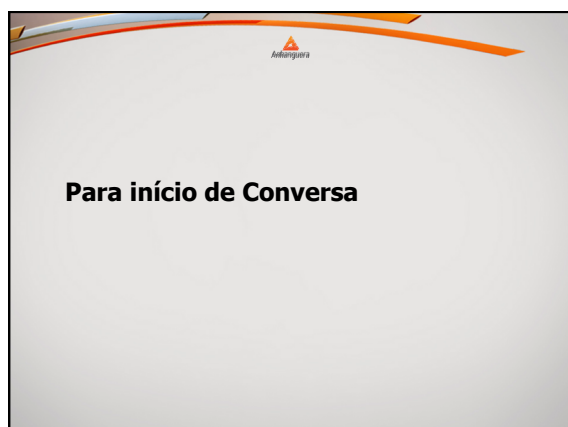
---

---

---

---

---



---

---

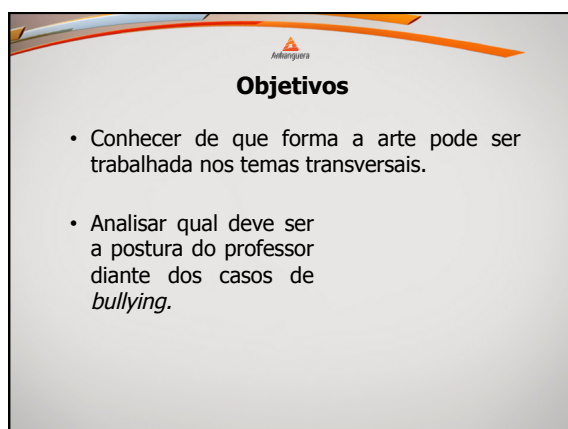
---

---

---

---

---



---

---


---

---

---

---

---



**Objetivos**

- Conhecer quais são os prejuízos para o desenvolvimento infantil diante da privação sociocultural.

---

---


---

---

---

---

---



**Continuando**

---

---


---

---

---

---

---



**A arte como forma de agregar**

- A arte deve ser agregadora e não segregadora e não deve ser causa de sofrimentos entre as crianças, que podem ser gerados pela obrigatoriedade da participação e apresentação da atividade.

---

---


---

---

---

---

---



**A arte como forma de agregar**

- A comparação de suas produções e manifestações artísticas, do seu corpo, dos seus movimentos, remete ao *bullying*.
- A forma como a criança é aceita, ou se sente aceita, refletirá em sua personalidade.

---

---


---

---

---

---

---



**A arte como forma de agregar**

- A criança percebe e sente as comparações que são feitas, principalmente em relação as coisas que ela produz.
- Autoestima é o sentimento de importância e valor que uma pessoa tem em relação a ela própria.

---

---


---

---

---

---

---



**A arte como forma de agregar**

- Quem a possui em alto grau confia em suas percepções e em seus julgamentos, acredita que suas iniciativas vão dar certo e lida com os outros com facilidade.
- A criança adquire confiança a partir da afirmação de seus pontos de vista.

---

---


---

---

---

---

---



**A importância do ambiente para estimular a criança**

- Quando as crianças são privadas de incentivos e não são estimuladas num período crítico podem sofrer com a falta de desenvolvimento de certas habilidades e aptidões.

---

---


---

---

---

---

---



**A importância do ambiente para estimular a criança**

- Crianças criadas em ambientes monótonos, sempre sozinhas em seu berço, na penumbra, como pouca oportunidade de ver e ouvir pessoas falando com elas e levando-as a novos lugares, sem brinquedos para...

---

---


---

---

---

---

---



**A importância do ambiente para estimular a criança**

- manipular e com outras limitações de estimulação, terão seu desenvolvimento prejudicado.
- Desde os primeiros dias de vida, é necessário que o bebê receba estimulação visual, auditiva e tátil.

---

---


---

---

---

---

---



**Continuando**

---

---


---

---

---

---

---



**As artes nos temas transversais**

- As artes (visual, dança, música, teatro) não se esgotam nelas mesmas, mas por meio das suas expressões, ela pode favorecer a reflexão e a construção de caminhos que levem a transformações na educação e na sociedade.

---

---


---

---

---

---

---



**As artes nos temas transversais**

- O universo da arte popular brasileira, envolve cantigas e folguedos, contos tradicionais, danças, textos escritos (como a literatura de cordel), cerâmica utilitária e ornamental, tecidos e uma infinidade de objetos que são diferentes em cada região do Brasil.

---

---


---

---

---

---

---



**As artes nos temas transversais**

- São formas de arte que expressam a identidade de um grupo social e não são nem mais nem menos artísticas do que as obras produzidas pelos grandes mestres da humanidade. (BRASIL, 1997).

---

---


---

---

---

---

---



**As artes nos temas transversais**

- O professor pode encontrar, na arte local de sua comunidade, uma fonte inestimável de aprendizagem para seus alunos.
- O professor pode tanto apresentar formas artísticas a partir de sua pesquisa pessoal, como solicitar

---

---


---

---

---

---

---



**As artes nos temas transversais**

- dos alunos dados sobre a arte produzida na sua comunidade. Esse tipo de trabalho pode dar condições para que os alunos se percebam como produtores de cultura, ao mesmo tempo em que desenvolvem uma compreensão de códigos culturais.

---

---


---

---

---

---

---



**As artes nos temas transversais**

- Na tarefa de seleção dos trabalhos de arte é importante que o professor tenha em mente a vinculação de tais trabalhos com os grupos humanos que os produziram. (BRASIL, 1997).

---

---


---

---

---

---

---



**As artes nos temas transversais**

- É importante a escolha de produções de arte que possibilitem um diálogo entre os alunos a partir do que as obras provocam neles.
- Cria-se um espaço onde os alunos possam formular questões, dentro de sua experiência pessoal.

---

---


---

---

---

---

---



**As artes nos temas transversais**

- Uma situação que faz parte das manifestações artísticas é a expressão das características do ambiente em que foram produzidas.
- Cria-se um espaço onde os alunos possam formular questões, dentro de sua experiência pessoal.

---

---


---

---

---

---

---



**As artes nos temas transversais**

- O professor pode realizar a apreciação crítica, a partir de obras que permitam uma reflexão sobre ambientes naturais e construídos,
- O equilíbrio necessário para a preservação da vida no planeta.

---

---


---

---

---

---

---



**As artes nos temas transversais**

- Seja possível observar espaços, formas, sons, cores, movimentos, gestos, relacionados ao ambiente em que foram produzidos.(BRASIL, 1997).

---

---


---

---

---

---

---



**Vamos Praticar**

---

---

---


---

---

---

---





**Atividade 1**

- Pensando nos Temas Transversais - saúde, pluralidade cultural, meio ambiente, ética e cidadania e relações de gênero - , aponte pelo menos três pontos que você poderia trabalhar com as crianças nas aulas de artes.

---

---


---

---

---

---

---



**Atividade 2**

- Cite um exemplo que interligue a dança com o tema transversal das relações de gênero.

---

---


---

---

---

---

---



**Atividade 3**

- Descreva alternativas que o professor pode utilizar para intervir em situações de *bullying* durante a prática de atividades artísticas.

---

---

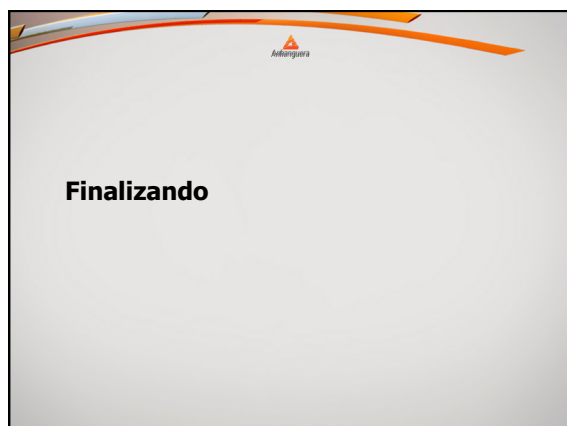
---

---

---

---

---



**Finalizando**

---

---

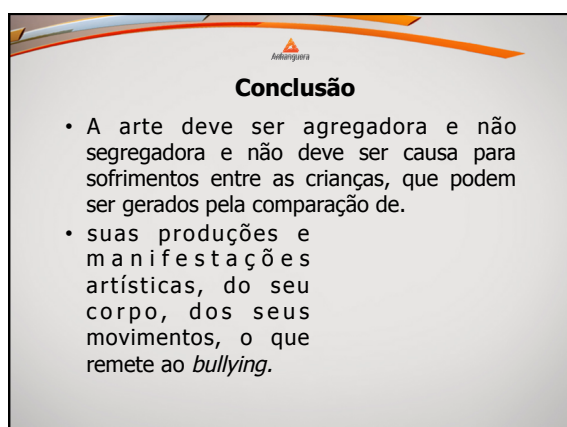
---

---

---

---

---



**Conclusão**

- A arte deve ser agregadora e não segregadora e não deve ser causa para sofrimentos entre as crianças, que podem ser gerados pela comparação de.
- suas produções e manifestações artísticas, do seu corpo, dos seus movimentos, o que remete ao *bullying*.

---

---

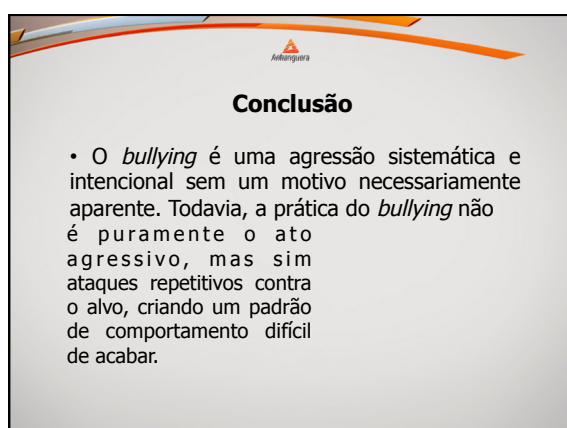
---

---

---

---

---



**Conclusão**

- O *bullying* é uma agressão sistemática e intencional sem um motivo necessariamente aparente. Todavia, a prática do *bullying* não é puramente o ato agressivo, mas sim ataques repetitivos contra o alvo, criando um padrão de comportamento difícil de acabar.

---

---


---

---

---

---

---



**Conclusão**

- Piaget afirmou que, desde os primeiros dias de vida, é necessário que o bebê receba estimulação visual, auditiva e tátil e que ele tenha uma variedade de objetos para manipular, de possibilidades para se movimentar.

---

---


---

---

---

---

---



**Conclusão**

- As artes (visual, dança, música, teatro) não se esgotam nelas mesmas, mas por meio das suas expressões, ela pode favorecer a reflexão e a construção de caminhos que levem a transformações na educação e na sociedade.

---

---


---

---

---

---

---



**Conclusão**

- A área de Arte, dada a própria natureza de seu objeto de conhecimento, apresenta-se como um campo privilegiado para o tratamento dos temas transversais.

---

---


---

---

---

---

---



**Conclusão**

- As manifestações artísticas são exemplos vivos da diversidade cultural dos povos e expressam a riqueza criadora dos artistas de todos os tempos e lugares.
- Em contato com essas produções, o aluno do ensino fundamental pode exercitar suas capacidades...

---

---


---

---

---

---

---



**Conclusão**

- cognitivas, sensitivas, afetivas e imaginativas, organizadas em torno da aprendizagem artística e estética.
- Muitos trabalhos de arte falam de problemas sociais e políticos, de relações humanas, de sonhos, medos, etc.

---

---

---

---

---

---

---