

---

---

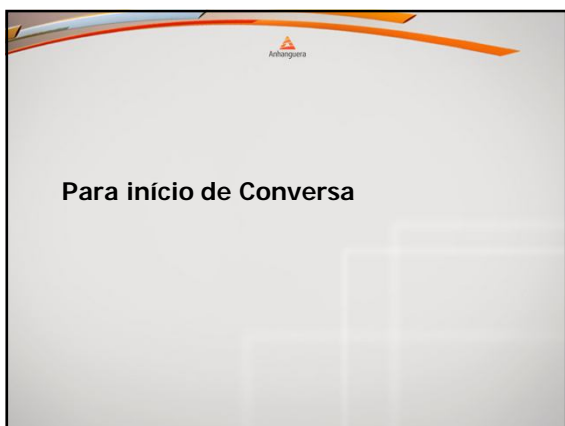
---

---

---

---

---



---

---

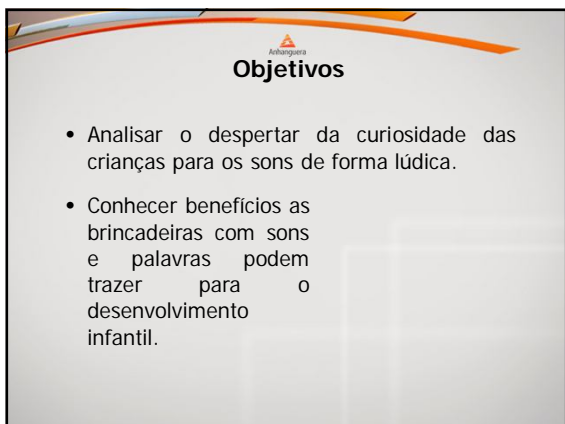
---

---

---

---

---



---

---


---

---

---

---

---

  
**Objetivos**

- Como agir de forma lúdica usando os sons na educação infantil e para a confecção de instrumentos musicais.

---

---


---

---

---

---

---

  
**A música e a criança**

- A música é considerada como a primeira das artes, tanto no que se refere à história humana quanto à sua importância na vida dos seres humanos.
- A música está presente em diversas situações e com diferentes objetivos, para ninar, para dançar, para ritos fúnebres, etc.

---

---


---

---

---

---

---

  
**A música e a criança**

- O som é um fenômeno físico, uma onda invisível que nasce de um movimento, seja das cordas vocais, do corpo ou de um corpo elástico.
- Desde pequenas, as crianças têm contato com várias músicas e conseguem identificá-las.

---

---


---

---

---

---

---



**A música e a criança**

- A linguagem musical é um dos canais que desenvolve a expressão, o autoconhecimento e o equilíbrio, sendo poderoso meio de interação social.

---

---


---

---

---

---

---



**Importância do ambiente**

- Quando oferecemos música e um ambiente sonoro em diferentes situações, permitimos que bebês e crianças iniciem, intuitivamente seu processo de musicalização.

---

---


---

---

---

---

---



**O conhecimento musical**

- A noção do conhecimento musical vem da ação da criança, uma vez que o som existe em relação ao silêncio e fazer musica é estabelecer relações entre sons e silêncio.

---

---


---

---

---

---

---



**O conhecimento musical**

- A ação pedagógica nas aulas de música deve possibilitar um ambiente de descoberta e revelação dos imaginários infantis.
- Isso implica em explorar o corpo como instrumento musical, invente, improvise,...

---

---


---

---

---

---

---



**O conhecimento musical**

- se movimente ao som da música, acompanhe o ritmo e andamentos diferentes.
- O calar das vozes e o ouvir o canto dos pássaros, os sons da escola os sons da rua, etc.

---

---


---

---

---

---

---



**O conhecimento musical**

- O adulto é a referencia da criança na experiência musical, assim o que a criança ouve irá reproduzir, é o seu primeiro exemplo de musicalidade.
- É preciso oferecer experiências musicais para a criança.

---

---

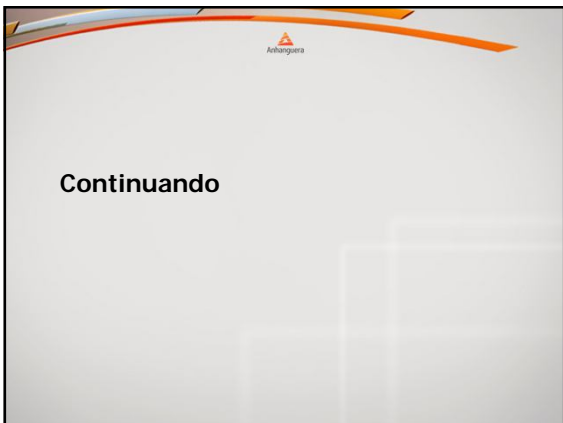
---

---

---

---

---



Continuando

---

---

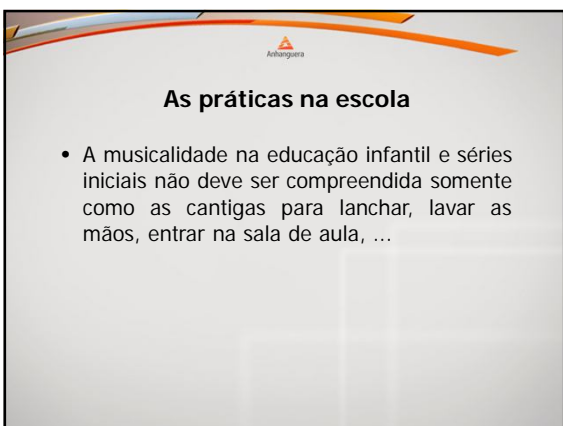
---

---

---

---

---



**As práticas na escola**

- A musicalidade na educação infantil e séries iniciais não deve ser compreendida somente como as cantigas para lanche, lavar as mãos, entrar na sala de aula, ...

---

---

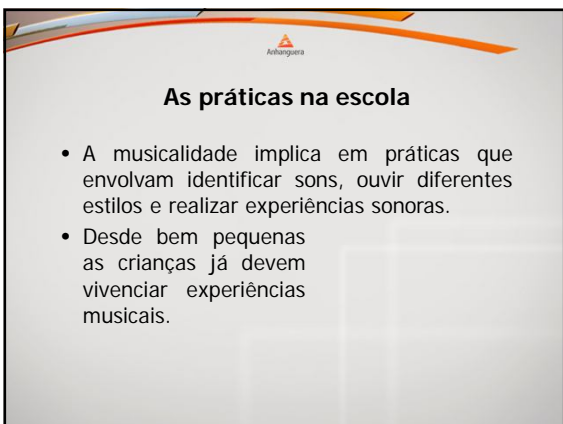
---

---

---

---

---



**As práticas na escola**

- A musicalidade implica em práticas que envolvam identificar sons, ouvir diferentes estilos e realizar experiências sonoras.
- Desde bem pequenas as crianças já devem vivenciar experiências musicais.

---

---


---

---

---

---

---



**As práticas na escola**

- No berçário, o professor deve oferecer objetos sonoros, cantar para os bebês, cantar movimentando o corpo do bebê, ...

---

---


---

---

---

---

---



**As práticas na escola**

- A medida que vai crescendo a criança mais ouve do que canta, até começar a acompanhar os sons e cantar os finais de frases ou as partes da música que ela mais gosta.
- Por volta dos três anos ela já canta musicas inteiras.

---

---


---

---

---

---

---



**As práticas na escola**

- O professor será o exemplo, por isso deve cantar sem se preocupar com afinação ou se acha sua voz feia.
- Outro aspecto que deve ser enfatizado é que a musicalidade não é um dom que poucos possuem.

---

---


---

---

---

---

---



**As práticas na escola**

- É importante que na organização da sala, o professor tenha um local onde ficam objetos sonoros, CDs, partituras, e aproveite os equipamentos que a escola tem para vivenciar a musicalidade com as crianças.

---

---


---

---

---

---

---



**As práticas na escola**

- Existem brincadeiras com sons e palavras que podem favorecer a articulação e o ritmo das crianças de forma agradável e interessante:
- Parlendas, trava-língua, poesias e rimas, rodas cantadas, imitação de sons.

---

---


---

---

---

---

---



**As práticas na escola**

- Proponha às crianças a construção de instrumentos, explorando e manipulando os materiais sonoros para entrar em contato com as diferentes possibilidades de criação e descoberta.

---

---


---

---

---

---

---



**As práticas na escola**

- Dançar também é uma atividade musical, proponha atividades em que as crianças possam se expressar pela dança, e nisso, o professor também será uma referência.

---

---


---

---

---

---

---



**Vamos Praticar**

---

---


---

---

---

---

---



**Atividade 1**

- Alguns exercícios podem ser feitos com as crianças na educação infantil para estimular a aprendizagem da psicomotricidade, dentre elas o esquema corporal, a lateralidade, a coordenação geral e a orientação espaço-temporal, a coordenação visomotora, o grafismo e o ritmo.

---

---

---


---

---

---

---





• Para o desenvolvimento do ritmo as atividades sugeridas são:

---

---


---

---

---

---

---



**Atividade 2**

• Para trabalhar com musica, o professor precisa utilizar diversos instrumentos inclusive sua própria voz. Como fazer se o professor não gosta da própria voz?

---

---


---

---

---

---

---



**Atividade 3**

• As musicas que acompanham atividades como fazer a higiene, a alimentação, a hora do sono são positivas?

---

---

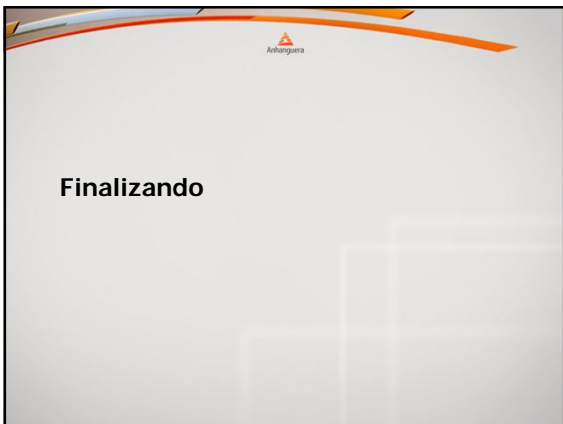
---

---

---

---

---



**Finalizando**

---

---

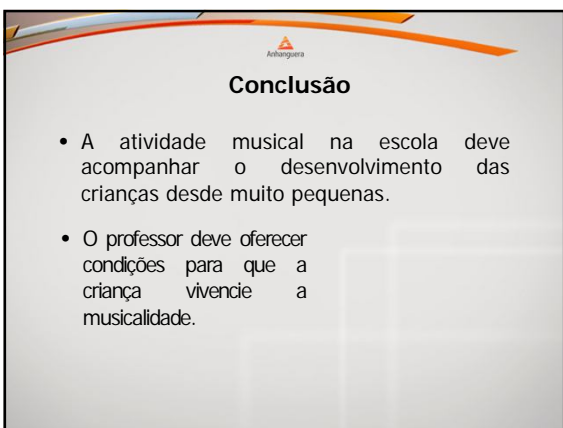
---

---

---

---

---



**Conclusão**

- A atividade musical na escola deve acompanhar o desenvolvimento das crianças desde muito pequenas.
- O professor deve oferecer condições para que a criança vivencie a musicalidade.

---

---

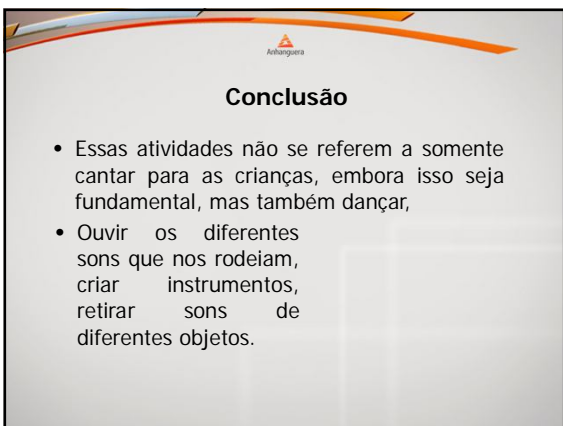
---

---

---

---

---



**Conclusão**

- Essas atividades não se referem a somente cantar para as crianças, embora isso seja fundamental, mas também dançar,
- Ouvir os diferentes sons que nos rodeiam, criar instrumentos, retirar sons de diferentes objetos.

---

---


---

---

---

---

---



**Conclusão**

- Ao cuidar dos bebês é importante estabelecer um contato conversando, cantando, movimentando seu corpo,
- Imitando sons, oportunizando que ouça diferentes tipos de sons.

---

---


---

---

---

---

---



**Conclusão**

- O professor é uma referência importante para a criança, assim como a família, portanto as experiências que a criança vivenciar serão aquelas que irão produzir, assim quanto mais rica for essa experiência maior será o desenvolvimento e a capacidade de ampliar seu leque de opções.

---

---


---

---

---

---

---



**Conclusão**

- Existem muitas brincadeiras que podem ser realizadas pelas crianças, trava-língua, rimas, rodas cantadas, etc.

---

---


---

---

---

---

---



**Conclusão**

- Não esquecer que a sala de aula também é destinado à musica com objetos que façam referência, tais como partituras, livros sobre música, instrumentos musicais (inclusive produzidos pelas crianças).

---

---

---

---

---

---

---