



O Teatro e a criança

- A linguagem específica do teatro (teatralidade) pressupõe um diálogo entre autor e ator, entre atores e personagens e entre esses e o público.
- O teatro possui outros elementos para uma encenação: dramaturgia, expressividade, sentimento, corporeidade.




O Teatro e a criança

- Pedagogicamente, o teatro tem a função de mostrar o comportamento social e moral, através do aprendizado de valores e no bom relacionamento com as pessoas.




O Teatro e a criança

- Ao entrarem em contato com o teatro, as crianças podem se beneficiar pela dramatização de histórias, contos de fadas, poesias, além de aprender mais sobre si mesmas e sobre o mundo.




O teatro e a criança

- Trabalhar com o teatro na sala de aula, não apenas fazer os alunos assistirem as peças, mas representá-las.




O Teatro e a criança

- Para as crianças, representar seria mais como um sonho, um devaneio.
- Essa seria a diferença básica entre a dramatização espontânea de uma criança durante suas brincadeiras e a representação teatral.




Controvérsias – o conto de fadas

- O uso dos contos de fada no teatro favorece a teatralidade, mas é controverso, pois alguns autores consideram esses contos uma literatura enganosa, pois elas mistificam as relações sociais.




Controvérsias – o conto de fadas

- Outros argumentam que seu uso pode favorecer a criança construir referências de valores e adquirir mais conhecimento de si e do mundo. Tudo depende de como o professor irá discutir essas relações.




Os benefícios da representação

- A capacidade de representar papéis de outras pessoas é valiosa para desenvolver habilidades de resolução de problemas e conflitos, aprendem a negociar e a trabalhar de forma unida com o grupo.




Os benefícios da representação

- Para que a atividade seja prazerosa para a criança, não deve objetivar a exposição de algumas ou a imposição para outras.
- Outro aspecto é em relação a sua realização apenas em datas comemorativas.


Arhangara


Os benefícios da representação

- De acordo com os PCNS, o teatro tem o intuito de que o aluno desenvolva um maior domínio do corpo, tornando-o expressivo, um melhor desempenho na verbalização, ...



Arhangara

Os benefícios da representação

- uma melhor capacidade para responder às situações emergentes e uma maior capacidade de organização de domínio de tempo.



Arhangara

Continuando


Arhangara


Os elementos do jogo teatral

- Deve se levar em conta: onde se passa a cena, quem faz parte dela e qual ação se desenvolve.


Arhangara


Os elementos do jogo teatral

- Para enriquecer o repertório, é fundamental a apreciação de peças teatrais e uma reflexão sobre elas, assim como das cenas feitas em sala.
- O professor pode aproveitar após a encenação para fazer a roda de conversa.


Arhangara


O teatro de fantoches

- O teatro de fantoches é uma ótima opção, a casinha pode ser dessas que vendem prontos ou produzidos na própria escola com uma caixa de papelão toda decorada imitando o modelo de madeira que aparece nas fotos .




O teatro de fantoches

- Além de fantoches, é possível utilizar objetos reais de acordo com o conteúdo.
- Por exemplo: pente, sabonete, escova, creme dental, papel higiênico, shampoo, toalhinha etc.




A criança vai ao teatro

- O professor deve selecionar com rigor e critérios o espetáculo para levar as crianças. É importante que ele vá ao teatro ver o espetáculo e não baseie sua escolha apenas na divulgação da mídia.




A criança vai ao teatro

- O deslocamento das crianças ao teatro é mais recomendável do que levar o espetáculo para a escola, pois elas podem entrar em contato com os elementos próprios daquele ambiente.




O professor

- Lembrar que as atividades de relacionamento são as ideais para iniciar a criança na atividade. Ela comporta-se de maneira espontânea, sem medo de errar.




O professor

- Deverá propor as atividades possíveis. Quanto mais a criança vivenciar coisas novas, como passeios, visitas, festas, mais rica será a sua imaginação, porque quando imaginamos, recorremos primeiro à memória.




Vamos Praticar




Atividade 1


- Os contos de fada transmitem valores, crenças, mitos por meio de seus personagens e podem contribuir para o enriquecimento do repertório comportamental das crianças. Os benefícios possíveis no desenvolvimento da criança podem ser:



- I. No comportamento verbal, aumentando seu vocabulário e fluência verbal.
- II. Nos comportamentos criativos, apresentando soluções originais.
- III. No comportamento de ler, tornando a leitura atraente.
- ...




- IV. Na melhoria da visão crítica da realidade.
- Estão corretas...




Atividade 2

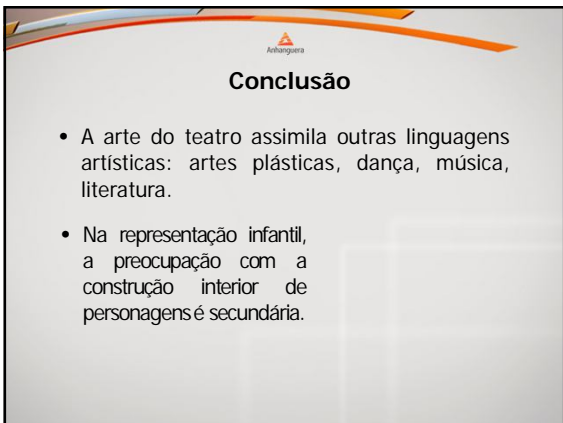
- Como lidar com a criança que tem dificuldade de se expressar em público e não quer apresentar-se no teatro da escola?



- E o que você diria aos pais e familiares quando o filho/a deles não aparecesse diante da plateia para a apresentação que ensaiou?

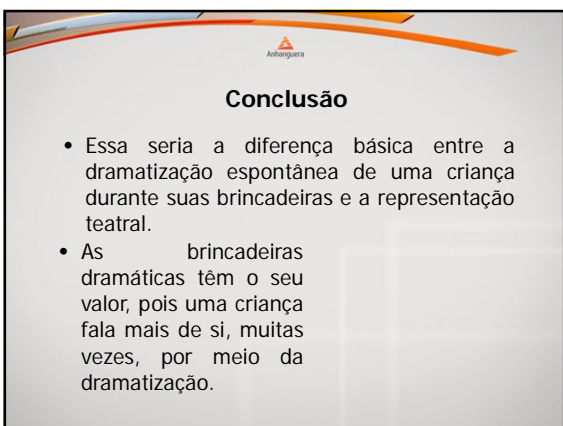


Finalizando



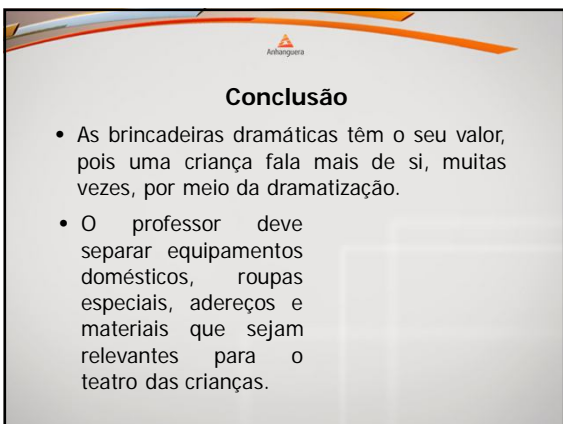
Conclusão

- A arte do teatro assimila outras linguagens artísticas: artes plásticas, dança, música, literatura.
- Na representação infantil, a preocupação com a construção interior de personagens é secundária.




Conclusão

- Essa seria a diferença básica entre a dramatização espontânea de uma criança durante suas brincadeiras e a representação teatral.
- As brincadeiras dramáticas têm o seu valor, pois uma criança fala mais de si, muitas vezes, por meio da dramatização.




Conclusão

- As brincadeiras dramáticas têm o seu valor, pois uma criança fala mais de si, muitas vezes, por meio da dramatização.
- O professor deve separar equipamentos domésticos, roupas especiais, adereços e materiais que sejam relevantes para o teatro das crianças.




Conclusão

- As criança podem se expressar por meio de mímica, gestos e movimentos.
- O fantoche também é uma forma de representação



Conclusão

- As brincadeiras imaginativas das crianças são diferentes de uma representação teatral.
- Agir como se a gente fosse outra pessoa faz parte do imaginário e não deixa de ser um jogo teatral.



Conclusão

- A parceria com os pais é fundamental e para isso o professor precisa esclarecer os objetivos da atividade
- Evitar cobranças que não contribuem com a criança.
